



El *Misticismo*

Por Ramón García, Dinora
Martínez y Roseanne López

El Misticismo

- ❖ Movimiento literario del siglo XVI
- ❖ Es asociado con el estilo barroco de la misma época
- ❖ Conduce a la unión del alma con Dios por medio de la contemplación pura de la oración.

Santa Teresa De Jesús



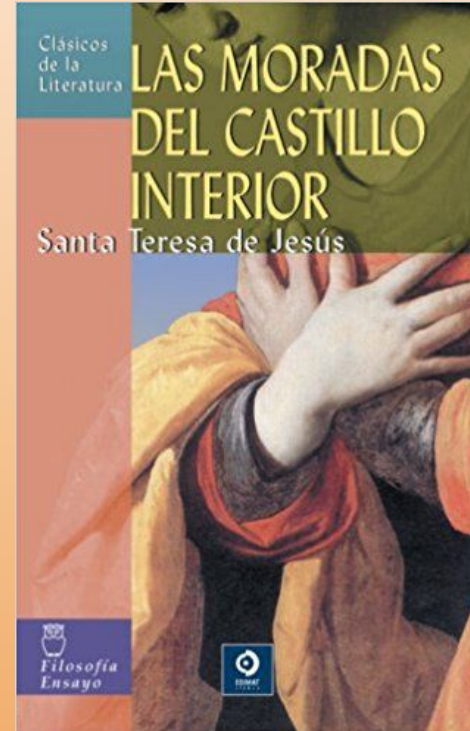
- ❖ Teresa de Cepeda y Ahumada
- ❖ Nació en Ávila, de familia noble
- ❖ Demostró vocación por las empresas evangélicas
- ❖ A los 19 años profesó en el convento de las Carmelitas de Ávila
- ❖ Intentó reformar su orden, la Orden de Carmelo lo que le trajo burlas y persecuciones
- ❖ Fundó más de 30 conventos y monasterios
- ❖ Fue canonizada 40 años después de su muerte

Contexto Histórico

- ❖ Mujer valiente, decidida y enérgica
- ❖ Los libros de caballería impactaron en su compromiso de corregir los errores e injusticias cometidos por la iglesia.
- ❖ Se ganó la simpatía del Papa Pío IV y del rey Felipe II, partidarios de la Contrarreforma.
- ❖ Su obras representan sus experiencias espirituales y su vida interna.

Obras de Santa Teresa de Jesús

- ❖ *Las moradas o Castilla interior (obra maestra)*
 - El alma se convierte alegóricamente en un castillo de diamantes, cuyas doce habitaciones conducen a Dios.
- ❖ Su poesía, usualmente glosas de estribillo o villancicos octosílabos de carácter místico.
 - La salvación mediante la fe y el deseo del alma de unirse con Dios.



“Vivo sin vivir en mí”

*Vivo sin vivir en mí,
y de tal manera espero,
que muero porque no muero.*

Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí.
Cuando el corazón le di
puse en él nuestro letrero:
que muero porque no muero.

Esta divina prisión
del amor con que yo vivo
ha hecho a Dios mi cautivo,
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros!
Esta cárcel, estos hierros
en que el alma está metida.
Sólo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué vida tan amarga
do no se goza el Señor!
Porque si es dulce el amor,
no lo es la esperanza larga;
quíteme Dios esta carga,
más pesada que el acero,
que muero porque no muero.

Sólo con la confianza
vivo de que he de morir,
porque muriendo el vivir
me asegura mi esperanza;
Muerte do el vivir se alcanza,
no te tardes, que te espero,
que muero porque no muero.

Mira que el amor es fuerte;
vida, no me seas molesta,
mira que sólo te resta,
para ganarte, perderte;
venga ya la dulce muerte,
el morir venga ligero,
que muero porque no muero.

Aquella vida de arriba,
que es la vida verdadera,
hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva;
muerte, no me seas esquiva;
viva muriendo primero,
que muero porque no muero.

Vida, ¿qué puedo yo darte
a mi Dios, que vive en mí,
si no es el perderte a ti
para merecer ganarte?
Quiero muriendo alcanzarte,
pues tanto a mi Amado quiero,
que muero porque no muero.

Versificación del poema

- Son estrofas de siete versos
- Los versos son octosílabos de arte menor
- La rima es asonante y abrazada

Figuras retóricas y tropos

- Paradoja y anáfora: Que muero porque no muero.
- Personificación: El amor es fuerte.
- Símbolo: Dios=religión
- Sinestesia: Vida tan amarga

Significado del poema

- La voz lírica desea con todo su corazón reunirse con Dios lo más pronto posible.
- Le tiene un gran amor a Dios y tiene la esperanza de morir.
- Define al cuerpo humano como una cárcel.
- La vida junto a Dios es la que se disfruta y no la vida en la tierra.