

Roseanne Lizette López
Profa. Christine Fernandez
SPAN 304
12/10/2017

Emilia Pardo Bazán y su lucha en contra de la violencia doméstica en España

La violencia y la opresión en contra de la mujer ha sido desde tiempos remotos hasta la actualidad un tema controversial en la sociedad española. La mujer ha sido víctima de un sinnúmero de abusos por parte de sus familiares o su pareja sentimental. Sin embargo, hoy en día la mujer a pesar de tener derechos y ser reconocida al igual que el hombre aún sigue siendo víctima de abusos e injusticias por parte de su comunidad. Una precursora que se enfocó en denunciar los problemas sociales, entre ellos los abusos cometidos en contra de las mujeres en España, fue la escritora Emilia Pardo Bazán. La escritora por medio de sus narraciones difundió la situación de violencia y opresión que la mujer sufría como consecuencia de las condiciones sociales en España.

Emilia Pardo Bazán formó parte del naturalismo, movimiento literario que ella incorpora en España a fines del siglo XIX. El naturalismo fue originado en Francia por Emile Zola e influido por el determinismo positivista del francés Auguste Comte. El positivismo postula que el ser humano debe renunciar a conocer la naturaleza y esencia de las cosas, concentrándose en las verdades que se pueden obtener por medio de la experimentación (Virgilio 444-445). El positivismo influyó a los naturalistas por medio de la cuidadosa y detallada observación de la realidad. Por ende, el naturalismo expone la degradación del individuo como resultado de la herencia y del ambiente.

Con respecto a la vida de Emilia Pardo Bazán, la escritora nació en la Coruña, España. Fue una mujer educada y desempeñó varios cargos importantes como profesora y consejera. Después de contraer matrimonio, se trasladó con su marido a Madrid y a París. Poco tiempo

después regresó a España y se separó de su marido. En Madrid, se dedicó al estudio de literatura francesa contemporánea, colaboró en periódicos y dio tertulias literarias en su casa.

Asimismo, escribió cuentos, libros de viaje, estudios sociales, poesía, crítica histórica y social.

La obra maestra de la escritora fue *Los pazos de Ulloa* y la secuela *La Madre Naturaleza*.

Además, en sus libros de cuentos se destacan los de ambiente regional como lo son *Cuentos de la tierra* y su estudio literario sobre el movimiento francés *La cuestión palpitante* (Pardo 50-51).

Cabe señalar que sus obras representan una detallada imagen de la realidad. Asimismo, se exponen aspectos incómodos y repugnantes de la vida para demostrar como los males heredados y un ambiente lleno de violencia puede arruinar la vida del ser humano. También, incorpora el amor al paisaje, costumbres y el lenguaje típico de su región natal.

Por otra parte, el cuento “Las medias rojas” de la escritora Emilia Pardo Bazán refleja la opresión y violencia por parte de los padres hacia sus hijas de una manera detallada con el fin de persuadir a los lectores acerca de la crueldad que está destruyendo a los seres humanos. “Las medias rojas” narra la historia de Ildara, una chica que deseaba irse a otro país para independizarse. Lamentablemente, el sueño de Ildara se ve interrumpido por su padre Clodio quien no tiene el deseo de emigrar. Asimismo, Clodio se percata de que Ildara está usando unas medias rojas lo cual causa una gran furia y descontento en él, ya que eran prendas inapropiadas para las mujeres en esa época. Clodio toma a Ildara con sus manos y comienza a golpearla brutalmente al grado de dejarla ciega de un ojo y sin un diente. A consecuencia del maltrato de Clodio, los planes de Ildara se ven truncados. Además, Ildara no había sido la única en su familia que había pasado por este tipo de agresión, ya que a su prima Mariola la misma madre le había dañado el rostro. En esta narración, la autora aboga por las mujeres y trata de resaltar la forma en que las mujeres son víctimas de abusos por parte de su misma familia.

Primero, la prima es marcada en la frente por la misma madre y después Ildara es víctima de una brutal golpiza por parte de su padre. En el caso de Ildara, el padre es la figura imponente que no deja a su hija actuar libremente ya que ella está destinada a obedecerlo y a permanecer en cautiverio. El tema central del cuento es la opresión de la mujer que representa el conflicto externo ya que era un problema social que estaba latente en España. Asimismo, la autora representa el conflicto interno por parte de la protagonista por el deseo que tenían las mujeres de esa época por ser independientes y sobre todo libres de cualquier tipo de abuso. El símbolo que se utiliza en el cuento es el barco que representa el anhelo por su libertad. “Cumplida la mayor edad, libre de la autoridad paterna, la esperaba el barco, en cuya entrañas tantos de la parroquia y de las parroquias circunvecinas se habían ido hacia la suerte, hacia los desconocido de los lejanos países donde el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo” (Pardo 52).

Lamentablemente, como se muestra en la narración “Las medias rojas”, la mujer no tenía voz ante la sociedad. En la época en que Pardo Bazán difundió la violencia en contra la mujer por medio de sus escritos, la mujer no tenía derechos, tenían que permanecer en su casa y obedecer a quienes impusieran las reglas. A finales del siglo XIX y comienzos del XX, la mujer ni siquiera tenía derecho al voto, excepcionalmente accedía a la Universidad y su presencia, salvo en la clase obrera, constituía una rareza dentro del mundo laboral (Ruiz 188). Cabe mencionar que la sociedad en España tenía la ideología que los problemas de violencia doméstica en contra de la mujer se solucionan en la casa. Pardo Bazán en sus narraciones trato de representar el papel que juega la sociedad en los abusos cometidos en mujeres. Una de las principales causas de la violencia doméstica es que en muchas ocasiones los familiares o vecinos de la víctima se abstienen de intervenir al considerar el asunto como privado y concerniente solo a la pareja (Ruiz 179).

Las injusticias cometidas por la sociedad en contra de las mujeres impulsó a Pardo Bazán a alzar la voz en representación de todas esas mujeres víctimas de la opresión y la violencia. Al mismo tiempo diferentes movimientos feministas empezaron a surgir en diferentes países. El movimiento sufragista, como se denomina a las movilizaciones feministas que se desarrollaron durante los siglos XIX y principios del XX en Europa y en Estados Unidos, compaginó la lucha por el acceso a la instrucción académica con la reclamación del derecho al voto femenino, con el fin de librar a las ciudadanas de los abusos morales a los que estaban expuestas y lograr el reconocimiento pleno de sus derechos (Postigo 283). Asimismo, Pardo Bazán estaba consciente del atraso en España con respecto a la participación de la mujer en la sociedad y la desigualdad que existía entre ambos sexos. La educación para las mujeres en España era casi imposible especialmente para las mujeres de clase baja. Es por eso que Pardo Bazán se enfocó en sus estudios para demostrarle a la sociedad la capacidad de la mujer. En España, el 12 de mayo de 1916, en un acto simbólico, Emilia Pardo Bazán fue nombrada catedrática de Lenguas y Literaturas Neolatinas de la Universidad Central de Madrid, convirtiéndose en la primera mujer que alcanza esta posición en este país (Postigo 283). Este triunfo ayudó a la autora a pasar de la vida doméstica a la vida profesional y así continuar con su lucha por los derechos de las mujeres.

Por consiguiente Emilia Pardo Bazán fue una grandiosa escritora que difundió la opresión y la violencia de la que eran víctimas las mujeres por las normas y creencias de la sociedad española. “Las medias rojas” solo fue una de las narraciones que la autora escribió con el fin de difundir la ignorancia en la que vivía la sociedad española durante esa época. Además, era necesario para ella y demás mujeres ser parte de la vida pública y no seguir siendo esclavas de la vida doméstica.

Bibliografía

Pardo Bazan, Emilia. “Las medias rojas”. *Aproximaciones: Al estudio de la literatura hispánica*.

McGraw-Hill , 2012, pp. 50-51.

Postigo Asenjo, Marta.” Mujer, feminismo y modernidad: Atrapadas entre lo público y lo

privado”. *Thémata: Revista de Filosofía*. Universidad de Málaga, 2007, pp.281-286.

Ruiz Ocaña, Eduardo. “Emilia Pardo Bazán y los asesinatos de mujeres”. *Didáctica de Lengua y*

Literatura. Universidad Complutense de Madrid, 2004, pp. 177-188.

Virgillo, Carmelo, et al. *Aproximaciones: Al estudio de la literatura hispánica*. McGraw-Hill,

2012, pp. 444-445.